

# TRAGOS

OSAAEE 2012 09



**UNIDAD**

**OR UNA CULTURA SIN RECORTES  
CONTRA LA SUBIDA DEL IVA**



CONFERENCIA SINDICAL DEL ESPECTÁCULO  
DEL ESTADO ESPAÑOL



# TRAGOS 09

2012 Fotografía portada: concentración ante el Gobierno de Aragón 24/09/2012  
Oficina de prensa *Ideas y mares*

## sumario

### conferencia sindical

- 03 **Discurso de Presidencia**  
Belén Cruz
- 04 **Histórica conferencia sindical**  
Franck Capdet
- 05 **Hacia la fusión FAEE-OSAAEE**  
Vicente Gisbert
- 08 **Mesa informativa de AISGE**  
AISGE
- 09 **Lo que ha dicho la prensa  
de la conferencia**

### aniversario SAAA

- 14 **Décimo aniversario del  
Sindicato de Actores y  
Actrices de Aragón**
- 16 **Discurso aniversario**  
Sindicato de Actores y Actrices de Aragón
- 18 **Carta de Pilar Bardem**  
Pilar Bardem
- 19 **Lo que ha dicho la prensa  
del aniversario del SAAA**

### huelga general

- 22 **Consideración a propósito  
de la huelga**  
Franck Capdet
- 23 **Cerrado por huelga general**
- 24 **Adhesiones y muestras de  
solidaridad internacionales**
- 26 **Cómic**  
Rodo Gener



ORGANIZACIÓN  
SINDICAL DE  
ARTISTAS DEL  
ESTADO ESPAÑOL

C/ San Adriá 20,  
1ª Planta  
08030 BARCELONA  
Tel: 647722940

info@osaaee.org  
<http://osaaee.net>

Con la colaboración:



**Coordinación**  
**Edición**  
Belén Cruz  
**Diseño**  
**Maquetación**  
Iosune Fernández  
**Imprenta**  
Tempografix

# DISCURSO DE PRESIDENCIA EN LA CONFERENCIA SINDICAL DEL ESPECTACULO

Os quiero dar las gracias a cada uno—cada una de vosotras por haber aceptado esta invitación y trasladaros la ilusión del consejo de OSAEE por este encuentro que por fin se ha hecho realidad, aquí en Zaragoza, gracias al esfuerzo de los compañeros del sindicato de Aragón.

Tenía que llegar el momento y ha llegado. Necesitamos y debemos trabajar juntos. La que se está preparando en el terreno laboral es gorda y debemos estar unidos.

Los recortes agresivos que está sufriendo la Cultura, en unas autonomías más que en otras, nos afectan directamente y ponen a las artes escénicas en una situación en la que no nos queda más remedio que reinventarnos y buscar nuevos modelos de contratación. Las productoras van a seguir produciendo (si no son estas serán otras) y nosotros queremos seguir trabajando. Habrá que hablar. Y mucho.

En el panorama audiovisual, la cosa va más rápido, como siempre, y ya están a la orden del día ejemplos claros: Series *on-line*, en donde los actores trabajan sin ninguna remuneración con la esperanza de que sea un pelotazo que dé el salto a la televisión. Thisers que se gravan en

las mismas condiciones, sin cobrar un duro, en las que regalas tu trabajo para que un proyecto salga adelante, pero en el que no hay ningún compromiso de que si el proyecto se materializa seas tú el que vaya a hacer el trabajo.

Y para más *inri*, los jóvenes equipos de una escuela de Cine, ya no se conforman con hacer un cortometraje como proyecto de fin de carrera, no. Ahora, animados por la dirección de la escuela hacen un largometraje, y además tienen la osadía de hacer un casting a nivel nacional. No vas a cobrar nada, pero te daremos una copia. ¡Ja!

Todas estas modalidades de trabajos poco remunerados o no remunerados, que las sufre un porcentaje muy alto de nuestra afiliación, hay que regularlas, porque si no esto va a ser «el sálvese quien pueda». Porque tenemos un convenio, si. Pero le falta vigilancia. ¿Cómo es posible que se pueda hacer un rodaje en el que ningún trabajador cobre salario y no tenga cobertura de seguridad social. Esto se está dando.

¿A dónde vamos a llegar, a pagar por trabajar? Ya se está haciendo. Y si no ya me diréis que son esos cursos de 12 horas que imparte el director

de casting de turno, por el que pagas 400€. Una vergüenza.

¿Y todo esto porque pasa? Porque no somos un colectivo fuerte. No es fácil ser corporativista cuando llevas 2 años esperando a que suene el teléfono, cuando te has hartado de enviar curriculums, cuando el frigorífico esta vacío y te han cortado la luz.

Desde la convencimiento de que este es un trabajo de campo, largo y sin esperar resultados inmediatos y sin caer en la tentación de entrar en reproches. Al contrario, hemos de trabajar en positivo, con la seguridad de que desde siempre los logros colectivos, por pequeños que sean son los que traen logros individuales. Si nosotros estamos convencidos podremos convencer a los demás.

¡SI A LA UNIFICACIÓN!

**Belén Cruz**

Presidenta de OSAEE



## HISTÓRICA CONFERENCIA SINDICAL DEL ESPECTÁCULO DEL ESTADO ESPAÑOL EN ZARAGOZA

El pasado 24 de septiembre, en el marco del X Aniversario del Sindicato de Actores y Actrices de Aragón, tuvo lugar en Zaragoza la Conferencia Sindical del Espectáculo del Estado Español. Allí nos dimos cita prácticamente todos los sindicatos de artistas y profesionales afines del Estado para presentar un proyecto de unificación sindical que va más allá de las dos federaciones actualmente existentes, ya que la propuesta es construir una nueva organización que incluya a cuantos sindicatos de trabajadores del espectáculo y del audiovisual quieran acompañarnos.

En este sentido, acudieron a Zaragoza representantes de los quince sindicatos integrados en FAEE y OSAAEE, y de la Asociación de Actores y Actrices de Galicia, desvinculada desde hace años de las estructuras estatales. Igualmente, la asistencia de FEPRODO y el envío de comunicados de adhesión por parte de SindicArt, Técnicos del Audiovisual y Cinematográficos del Estado Español y de la Asociación de Artistas Líricos de España, da idea del gran interés suscitado en los trabajadores del sector por el pro-

yecto de unificación sindical en el Estado\*.

Históricamente, el escollo principal para esta unificación había sido la representación de los sindicatos miembros en los órganos de dirección, así como el papel más o menos preeminente de la figura del Secretario General/Presidente. Estas habían sido siempre las diferencias de criterio entre FAEE (de estructura federal, centralista y presidencialista) y OSAAEE (de estructura confederal, sede rotativa y cargos colegiados). Pero hoy ambas organizaciones han avanzado hasta encontrarse a mitad del camino que las separaba y la sintonía entre sus direcciones se ha mostrado efectiva y eficaz, lo que nos garantiza un proceso de unificación tan diáfano y diligente como era deseable.

En la Conferencia, y después de las declaraciones de intenciones por parte de los Secretarios Generales de FAEE y OSAAEE, se produjo un turno de intervenciones en el que tomaron la palabra todos y cada uno de los asistentes, contribuyendo a plantear las oportunidades y disipar las dudas que nos haya generado un proyecto de tal envergadura. Y ahora, la Comisión de Unificación,

emanada de la Conferencia e integrada por miembros de las directivas de ambas federaciones, está desarrollando la Plataforma estatutaria de la nueva organización. Todo ello en base a un calendario de trabajo que no deberá perder de vista la primavera de 2013 como fecha idónea para que florezca y fructifique nuestra unificación.

Estamos trabajando.  
Perdonen las molestias.

### **Franck Capdet**

Secretario General de OSAAEE

\* Un proyecto de unificación que, dicho sea de paso, se plantea en términos de reestructuración orgánica del sindicalismo artístico y técnico, de creación de conciencia de colectivo en los trabajadores del espectáculo y del audiovisual y que, por tanto, no quedaría invalidado por la aparición de otros estados en el seno del actual Estado Español.



# HACIA LA FUSIÓN FAEE-OSAAEE

## *1ª Conferencia Sindical de artistas del Estado español, en Zaragoza*

En el VII Congreso de la Federación de Artistas del Estado Español (FAEE), la primera y más amplia Federación de Actores y Actrices del Estado, impulsada en 1989 por nuestra Unión de Madrid y la AADPC catalana, a cuyos sindicatos iniciales se sumaron algunos que han ido naciendo y tres de bailarines y bailarinas, nuestro sindicato madrileño presentó una candidatura de integración y unas resoluciones entre las que, con carácter prioritario, se aprobó el inmediato proceso para iniciar y consolidar la fusión de la FAEE con la OSAAEE.

El 5 de junio de 1.993, en el II Congreso de la entonces FUAEE (Federación de la Unión de Actores del Estado Español), se escindieron la *Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya* (AADPC); luego se separaron la *Euskal Aktoreen Batasuna* (Unión de Actores de Euskadi); la Asociación de Actores y Actrices de Galicia (AAAG) y, finalmente, *l'Associació d'Actors Professionals Valencians* (AAPV), que, sin la AAAG, formaron en 2.000 la Organización Sindical de Actores y Actrices del Es-

tado Español (OSAAEE), federación a la que luego se unieron el Sindicato de Actores y Actrices de Aragón y el de las Islas Baleares. Una Federación, pues, de 5 sindicatos de actores y actrices. La FAEE, sucesora de la primera y única federación de entonces, la FUAEE, a la que sigue perteneciendo nuestra Unión de Madrid, agrupa actualmente 6 sindicatos de actores y actrices y 3 de bailarines y bailarinas. Total, una federación de 9 sindicatos. Catorce sindicatos, pues, entre ambas federaciones, que acumulan un total de más de 6.000 afiliados de toda España, al corriente de pago de sus cuotas a 31 de diciembre de 2011.

Ambas Federaciones, FAEE y OSAAEE, han venido caminando por separado, autónomamente cada una, si bien han colaborado en multitud de acciones, manifestaciones, eventos e iniciativas conjuntas y paralelas: las últimas, la creación de la Coordinadora de Organizaciones de Trabajadores/as del Espectáculo, la ya mencionada FEPRODO, la Plataforma de las Artes Escénicas, Audiovisuales y Plásticas y la Cumbre Social, que integra a otras mil organizaciones de todos los ámbitos funcionales y de todo el Estado. Con el incentivo manifestado ya en los últimos años de reunificarse, desde el Congreso de la FAEE de 2008 y el de la OSAAEE de

septiembre de 2011, y con el compromiso firme, reiterado y refrendado por nuestra parte como resolución prioritaria del VII y último Congreso de la FAEE, en junio pasado, del que dimos cumplida información en nuestro boletín, en su momento.

Bastó, pues, que la FAEE, a propuesta de la actual Junta de Gobierno de la Unión y de su Secretario General, presentara su programa, su candidatura y su propuesta de fusión con la OSAAEE, con carácter preferente, para que el Congreso fuera aprobando ponencia tras ponencia, resolución tras resolución y la candidatura de integración, y para que en dos meses, el 27 de agosto pasado, se reunieran en la sede de la FAEE, en la calle Montera de Madrid, 6 representantes máximos, 3 por cada federación, para acordar, de forma solidaria e instantánea, un primer encuentro de sus órganos máximos al completo (menos los impedidos por otros compromisos ineludibles), en Zaragoza, los pasados días 24 y 25 de septiembre, en una cumbre inicial para determinar el camino hacia la fusión deseada, ya propuesta con anterioridad, pero nunca iniciada hasta ahora, en que ha empezado a plasmarse inexorablemente, en un encuentro denso y muy esperanzador, en la capital aragonesa. Han sido 19 años de separación y 19 años son muchos años, demasiados años.

# conferencia sindical

Pero ya juntos en Zaragoza los dirigentes de los 14 sindicatos de ambas federaciones y los de sus máximos órganos directivos federales, se abrió la Conferencia con una rueda de prensa, de amplia difusión, el día 24, seguida, por la tarde, por el encuentro estatutario, primero en nuestra modesta pero efectiva historia sindical, y en el que intervinieron todos los representantes de los 14 sindicatos. Pero habían sido invitados también el sindicato gallego (AAAG) que, desde que salió en 1993 de la FUAAE (como se llamaba entonces la federación original), no había formado parte de ninguna de las dos federaciones y no había acudido a ninguna reunión sindical fuera de Galicia. También fue invitada la Federación de Profesionales del Doblaje y la Sonorización (FEPRODO), de reciente creación, impulsada por la Unión, por la FAEE, por la OSAAEE y por *l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya* (AADPC), en un esfuerzo solidario y conjunto para cohesionar todas las ramas del mundo del doblaje, que ha vivido sucesivos descalabros durante los últimos 19 años.

Ambos, los gallegos y los profesionales del doblaje, presentes en la Conferencia, manifestaron su sorpresa, su conformidad y su complacencia por la importancia y la necesidad de esta primera reunión de todos los sindicatos y federaciones de artistas y trabajadores/as de España, porque FEPRODO integra, además de a actores, a directores, ayudantes de di-

rección, técnicos de sala y de mezclas, adaptadores y traductores. Con lo que los que impulsaban esta Conferencia, más los invitados, suman 20 sindicatos y asociaciones, que son la totalidad de los existentes en España. Lo cual fue percibido por los propios convocantes y por los dos invitados, en cada una de todas las intervenciones, como un hito histórico que hay que potenciar y difundir para que llegue a puerto y cuanto antes la fusión de FAEE-OSAAEE, por la mejor y más potente defensa de nuestros intereses, con una sola voz ante las instituciones españolas y las internacionales, en las que ya estamos presentes, de pleno derecho, desde muchos años atrás, casi desde su fundación en 1989. Esta misma semana está reunido en Toronto (Canadá) el Congreso de la FIA -Federación Internacional de Artistas-, en la que están presentes, con voz y voto, nuestros representantes: el anterior Secretario General de la FAEE, Jorge Bosso, que es Vicepresidente del Presidium de la FIA y nuestro Secretario de Internacional de la FAEE, César Casares (de Danza Madrid).

Esta incipiente unificación ha sido destacada por todos los asistentes en Zaragoza como indispensable en momentos calamitosos y dramáticos como nunca habíamos conocido antes. Y como la más poderosa herramienta que jamás hayamos tenido. Una fusión necesaria, indispensable para los actualmente implicados, FAEE y OSAAEE, pero

también catalizadora de posibles y futuras incorporaciones de otras ramas y especialidades del espectáculo y, quizás más allá, de la cultura. Pero eso es el futuro.

Volviendo al presente, el martes, 25, todos juntos, con una pancarta de unidad y defensa del espectáculo y la cultura, nos concentrábamos al mediodía frente a la Delegación del Gobierno en la Plaza del Pilar de Zaragoza, y, rotando 180º, protestábamos también frente a la sede del PP aragonés, arropados por representantes de asociaciones civiles, sociales y culturales, partidos de izquierda y sindicatos aragoneses varios, invitados por nuestro homólogo de Aragón y la OSAAEE, y convergentes todos ellos con nosotros contra los recortes, ajustes y deterioros de la sanidad, la educación, los servicios públicos y demás derechos fundamentales que el Gobierno de Rajoy viene mermando, hachazo tras hachazo, y degradando, semana a semana, y, muy especialmente, la Cultura, desde su primer Consejo de Ministros del 30 de diciembre pasado, con la derogación del Canon Digital y la subida del IRPF.

Por la tarde, ya sumándose afiliados del sindicato anfitrión, que cumplía ese día su X Aniversario, altos representantes de AISGE -Fernando Marín, su Vicepresidente y el Director de la Fundación AISGE-, nuestra común Sociedad de Gestión, desgranaban y explicaban los derechos de propiedad intelectual que recauda y

nos reparte, su importante y decisiva Fundación, así como sus funciones asistenciales y promocionales, repasando las características de su gestión y funcionamiento interno y externo, a favor de los derechohabientes y socios, que ya superan los 9.000 en toda España y los 300.000 en todo el mundo, con sus fichas individualizadas, y con quienes tenemos acuerdos de intercambio recíproco para recaudar, cobrar y transferir los derechos de la exhibición y explotación de nuestros productos audiovisuales fuera de nuestras fronteras y de los de ellos dentro de nuestro país.

Y comenzó con este acto la celebración del X cumpleaños del sindicato aragonés, con la proyección de su nueva página web y la presentación y reparto de su primera guía de afiliados, promocionadas por AISGE, trufado todo ello de aplausos y seguido del acto de Clausura de la Iª Conferencia Sindical de Artistas del Estado Español, con las intervenciones de la Presidenta entrante de la OSAEE, Belén Cruz, y del Secretario General, también entrante, de la FAEE, Vicente Gisbert.

Y puso el broche final del Aniversario y de la Conferencia misma la actual Secretaria General del Sindicato de Aragón, Ana Pavía, organizador de los cuatro eventos en las dos jornadas del 24 y 25 de septiembre, con cuanto implica de generosidad y tremendo esfuerzo logístico y de hospedaje y manutención de los más de

40 asistentes y participantes de toda España. Las emocionadas palabras de la Secretaria General anfitriona fueron largamente aplaudidas por nuestros máximos representantes sindicales allí reunidos y por sus propios compañeros aragoneses. Una Conferencia Sindical de nuevo cuño, insólita por pionera, ilusionante por inalcanzable hasta hace muy poco, transparente y fluida en su desarrollo y muy eficaz para el conocimiento y confraternización mutuos, y por abrir las puertas de par en par a la esperanzadora unificación, que se vislumbra ya como más que probable, dada la convergencia de todas las voluntades explícitamente manifestadas, circunstancia superior y de más arrastre que las dificultades y las diferencias que puedan surgir y que, si estamos a la altura de lo que los tiempos nos demandan, culminaremos muy pronto, quizás antes de los plazos lógicos prefijados. ¡Gracias al Sindicato de Actores y Actrices de Aragón, a su Secretaria General, a todo su equipo directivo, al eficiente y distendido compañero-presentador de la Clausura, a las secretarías técnicas de nuestras dos federaciones y a los dirigentes de la propia federación OSAEE por tanto esfuerzo, tan bien conjugado, y la sutil eficacia de toda su gestión!

¡Muchas gracias, pues, y muchas felicidades a Ana Pavía y a su *teenager* sindicato!

Emprendemos ahora el camino estatutario de la fusión real de nuestras

dos federaciones en una sola, con nuestros 14 sindicatos, cuyas diferencias deberemos limar las dos comisiones ya creadas (10 y 10, por ambas federaciones), para establecer unos estatutos y órganos de dirección únicos, en un plazo que, previsiblemente, culminará en los primeros meses de 2013. En una segunda época, superadas ya las diferencias, y tras el alumbramiento de la nueva federación, podrían unirse el sindicato gallego y los seis sindicatos de la tercera federación, la de doblaje, nacida a finales del pasado año, que ya manifestaron su esperanza en nuestra fusión, como ilusionante organización aglutinadora de futuras incorporaciones. Pero ahora empieza y estamos ya en la primera fase, la tan ansiada y decisiva fase unificadora, y ahora tocan, de verdad y paso a paso, por imperativo de todas las voluntades sumadas y contrastadas, las numerosas reuniones y tareas estatutarias que han de germinar en la única y futura Federación de Artistas y...

### **Vicente Gisbert**

Secretario General de FAEE





## conferencia sindical

# MESA INFORMATIVA DE AISGE



Fernando Marín (Vicepresidente) y José Carlos Erdozain (gerente) en nombre de AISGE asistieron a la mesa informativa sobre Derechos de propiedad intelectual, dentro de los actos de la Conferencia sindical del Espectáculo.

### **Ley de Propiedad Intelectual**

La Ley de Propiedad Intelectual es el texto de referencia que preserva los derechos de los artistas intérpretes. Nuestro ordenamiento jurídico dispone de esta Ley desde el año 1987. Aquella redacción original experimentó una primera actualización nueve años más tarde: el texto refundido de 12 de abril de 1996. En julio de 2006, el Congreso de los Diputados aprobó la modificación de algunos artículos para incorporar distintas directivas europeas y acomodar

la redacción del articulado a la nueva realidad digital.

### **Derechos de P. I. del artista intérprete**

El artista cuya interpretación haya sido fijada por cualquier medio o sistema sonoro, visual o audiovisual, al amparo de lo previsto en la actual legislación sobre propiedad intelectual, ostenta distintos derechos intelectuales sobre su interpretación. Con carácter general, los derechos intelectuales del artista se clasifican en dos modalidades: derechos patrimoniales (derechos de explotación, exclusivos o de remuneración; y el derecho compensatorio por la copia privada) y derechos morales (paternidad, integridad y doblaje en la propia lengua).

### **Cómo ser miembro de AISGE**

Conforme a los Estatutos de AISGE podrán ser socios o miembros adheridos a la Entidad aquellas personas que sean titulares de derechos de propiedad intelectual cuya gestión colectiva ha sido encomendada legalmente a AISGE. En consecuencia,

es preciso que al menos una interpretación artística haya sido explotada comercialmente. La incorporación a AISGE es completamente gratuita, y debe desarrollarse mediante la suscripción de un contrato de gestión en cualquiera de las oficinas o delegaciones de la Entidad. Este contrato deberá ser suscrito por los titulares de los derechos, ya sean artistas, intérpretes y directores de escena, o sus causahabientes, como es el caso de los herederos. El proceso de incorporación a la Entidad se encuentra abierto a cualquier titular, con independencia de su nacionalidad o lugar de residencia, si bien conviene recordar que son varios los países con los que AISGE mantiene acuerdos de reciprocidad con entidades de gestión homólogas, por lo que en caso de tratarse de titulares no españoles, que sean a su vez socios de otras entidades extranjeras, AISGE liquida a las entidades correspondientes los derechos generados por los socios de éstas en España.

**AISGE**

## LO QUE HA DICHO LA PRENSA A PROPÓSITO DE LA CONFERENCIA

# Zaragoza se convierte en el escenario de unificación entre los dos principales sindicatos de profesionales de actores

*El Sindicato de Actores de Aragón celebra un décimo cumpleaños reivindicativo. La Comunidad tiene un 60% de paro en el sector, a lo que hay que sumar que la inversión en Cultura se ha reducido a la mitad en 2012. Con motivo del aniversario, los dos principales sindicatos españoles de actores, FAEE y OSAEEE, han presentado su unificación.*

### **L.G.M.**

Agencia Aragonesa de Noticias  
Zaragoza 24/9/2012

Los actores aragoneses cuentan con una trayectoria sindical que cumple diez años.

Las reivindicaciones van a marcar esta celebración que tiene como escenario un 60% de paro en el sector y en el que la inversión en Cultura en la Comunidad ha disminuido a la mitad. No obstante, Zaragoza se ha convertido en el telón de fondo para la presentación en sociedad de una nueva agrupación sindical de actores en la que se enmarcan FAPE Y OSAEEE.

La Organización de Sindicatos de Artistas del Estado Español (OSAEEE) y la Federación de Artistas del Estado Español (FAPE) han escogido Zaragoza como marco estratégico para fijar las líneas de acción unánimes para defender los derechos de los artistas profesionales. Esta presentación ha discurrido

de forma paralela a los actos de celebración por los diez años de vida del sindicato aragonés.

En palabras del secretario general de la Osaeee, Frank Capdet, «ante el mal endémico que está afectando a los actores, hay que olvidar las fronteras y hacer ver que todos vamos en un mismo barco». Y es que esta formación tiene previsto agrupar en torno a 6.000 afiliados de toda España.

Se espera que esta nueva agrupación quede formalmente constituida en la primavera de 2013 y que nuevamente, sea la ciudad de Zaragoza el escenario escogido para su nacimiento oficial. «La capital aragonesa está de camino entre Madrid y Barcelona por lo que es un sitio clave», han puntualizado Capdet. Además, Capdet ha asegurado que «en estos momentos se está operando una revolución, aunque sea pacífica. Nos estamos dando cuenta de la gran estafa de la que hemos

# conferencia sindical



Sesiones de trabajo

sido víctimas». Así, ha defendido que la unificación de fuerzas es «un importante paso adelante».

En esta línea, el presidente de la Federación de Artistas del Estado Español, Vicente Gisbert, ha explicado que entre ambos sindicatos había habido disparidad durante muchos años «sobre todo debido a criterios respecto a la lengua, pero estamos ante un momento de ebullición y es hora de unir esfuerzos».

Gisbert ha aseverado que la supresión del canon o la subida del IVA del 8 al 21% son algunos de los motivos que «han supuesto una rebaja intelectual de más de 13 millones de euros a nivel nacional».

En concreto la Comunidad de Aragón, cuenta con un tejido cultural que supone 12.000 empleos y en el que trabajan 2.000 empresas. La secretaria general del Sindicato de Actores y Actrices de Aragón, Ana Pavia, ha vaticinado que «muchas de ellas tendrán que echar el cierre ante la difícil co-

yuntura que vive el sector».

Para la ex -presidenta de OSAEE, Vicky Peña, «a veces se tiene una imagen de los artistas de papel couché que está muy alejada de la realidad y basándose en eso muchos empresarios de la caverna social dicen que somos unos chupatintas».

## Décimo aniversario

En total, entre este lunes y el martes, unos 200 invitados de los distintos órganos representativos del sector participan en diversos actos. La cita más reivindicativa va a ser mañana, martes 25 de septiembre, con la concentración convocada contra los recortes en Cultura, por el Sindicato de Actores y Actrices de Aragón y Actrices de Aragón y secundada por todos los órganos integrados en la Cumbre Social. La movilización va a tener lugar frente a la Delegación de Gobierno de Zaragoza a las 12.00 horas.

En el encuentro, los participantes

mostrarán su rechazo a los recortes acumulados y a los que ahora, aseguran, «se suma también el IVA», que supone una ruptura de los consensos sociales que protegen la cultura mediante tipos reducidos, con lo que España va a convertirse en el único Estado de la zona euro que finalmente no tenga un IVA reducido para la Cultura».

Además, a las 16.30 horas del martes se llevará a cabo una conferencia sobre los derechos de propiedad intelectual, a cargo de la Fundación AISGE (Artistas, Interpretes, Sociedad de Gestión). No obstante, el acto central del aniversario será a las 19.00 horas en el Centro de Historias, donde estarán presentes actores de toda España. En él, se presentará la nueva web del Sindicato de Actores y Actrices de Aragón y la edición de un catálogo especial que recopila a los profesionales del sector de la Comunidad.

## JORNADA DE MOVILIZACIÓN EN ZARAGOZA



# Los artistas se manifiestan contra los recortes y la subida del IVA

*Rostros del mundo de la cultura y la política protestaron frente a la Delegación del Gobierno*

### Elena Santorromán

El Periódico de Aragón 26/09/2012  
El mundo de la cultura vivió ayer una jornada agitada en cuanto a reivindicaciones se refiere. A las 12.00 horas de la mañana, y frente a la Delegación del Gobierno en Aragón en la plaza del Pilar, varias decenas de artistas y los principales representantes de los sindicatos estatales y de Aragón se concentraron para protestar por los recortes que ha sufrido el mundo de la cultura, la subida del IVA (en 13 puntos porcentuales), y la gran cantidad de paro que acumula el sector a nivel nacional. Según estimaciones de los dos grandes sindicatos nacionales, FAEE y Osaaee, el desempleo ronda en torno al 90%. Ana Pavía, secretaria general del Sindicato de Actores y Actrices de Aragón, expuso las convicciones del gremio: «Hoy nos hemos reunido todos aquí porque nosotros también estamos siendo vapuleados y queremos aportar nuestro granito de

arena». El sindicato aragonés cumplió ayer su diez años y para Pavía: «Es una forma de celebrar nuestro décimo aniversario, somos muy reivindicativos, y es nuestra forma de hacerlo».

### Atención a la situación.

Ana Pavía recalcó que lo que piden es «atención a este gremio que lo está pasando realmente mal, es una situación dramática». Durante la protesta, estuvieron presentes representantes de los principales sindicatos: Vicente Gisbert, secretario general de FAEE; Francisco Capdet, representante de la OSAAEE; y Vicky Peña, actriz y presidenta saliente de OSAAEE, y representantes del Sindicato de Actores y Actrices Gallegos. A grito de «La cultura no es un lujo, el gobierno sí es un pufo» y «Sin cultura, es dictadura», los artistas de diversos gremios expresaron su denuncia a los últimos acontecimientos vividos.

También hubo caras conocidas del mundo del humor, como el cómico Jorge Asín, que se encargó de leer un manifiesto en el que se abogó por «que no se arrebate la cultura a la ciudadanía» y refiriéndose a la situación, «vivimos sumidos en una crisis por la avaricia de unos pocos».

Asín expuso también su punto de vista sobre la coyuntura para los artistas, y en concreto por el alza del IVA: «Esto

va a suponer un mazazo tremendo, la gente va a dejar de ir a los cines, a los teatros y la profesión se va a ver si no mermada casi extinta». Y sentenció: «Esta subida del IVA parece una venganza, por eso estamos en contra y nos manifestamos».

A la convocatoria también acudieron caras conocidas dentro de la política aragonesa, como Adolfo Barrena, coordinador general de IU en Aragón; Nieves Ibeas, portavoz del CHA en las Cortes de Aragón; José Manuel Alonso, portavoz municipal de IU; y Patricia Luquín, diputada de IU en el parlamento entre otros.

Vicente Gisbert, secretario general de FAEE, resumió su preocupación en una serie de cifras: «Tras la reforma laboral de Zapatero, se produjeron recortes sociales y salariales y de una ocupación del 60% hemos pasado en la última huelga a un 80% de paro en la cultura». Gisbert también recordó que «se produjo una bajada en los Presupuestos Generales del Estado en un 24% para las artes escénicas y en un 35% para el cine».

Tras esta concentración, el Sindicato de Actores y Actrices de Aragón celebró su décimo aniversario a las 19.30 horas con un acto que tuvo lugar en el Centro de Historias de la capital aragonesa.

## Sindicatos de artistas se unen para luchar contra la precariedad en el sector

### Noticias EFE

Zaragoza 24/09/2012

La FAEE (Federación de Artistas del Estado Español) y OSAAEE (Organización Sindical de Actores y Actrices del Estado Español), principales sindicatos del sector, han constituido una plataforma para su unificación y poder luchar contra la precariedad que rige entre el colectivo.

El Sindicato de Actores y Actrices de Aragón ha sido el anfitrión en Zaragoza de la presentación de esta unión, enmarcado en la Conferencia Sindical del Espectáculo, que ha aprovechado la celebración del décimo aniversario del sindicato aragonés.

El acto ha sido presidido por la secretaria del Sindicato de Actores y Actrices de Aragón, Ana María Pavía, quien ha estado acompañada de Victoria Peña y Francisco Capdet, por parte OSAAEE, y Vicente Gisbert y Salvador Serrano por parte de FAEE. Pavía, quien ha sido especialmente crítica con las medidas del gobierno en «los últimos años» en cuanto a la cultura, ha asegurado que la situación actual es «tristemente crítica» porque en cultura es «de donde antes se recorta».

Además, ha aprovechado para recordar que más allá de «los 12 nom-

bres que cobran cifras astronómicas» hay «muchas personas que trabajan en esto», con sueldos justos, una situación que en Aragón sufren 96 profesionales que están en paro de los 160 afiliados, sin contar los 20 ó 21 que no pertenezcan al sindicato aragonés.

En este sentido, Capdet, secretario general de OSAAEE, ha afirmado que llueve «sobre mojado», y que no se puede pensar en los artistas «con unos ingresos determinados», porque el arte interpretativo «va mucho más allá de lo que las pantallas arrojan» y, el hecho de que se piense que todos son unos «encumbrados», es algo que «a ciertos políticos les encanta». Además, ha continuado, ahora mismo hay en España unos 6.000 afiliados a los sindicatos que están al corriente de pago, muchos de ellos ganándose la vida «como buenamente pueden», y «la precariedad laboral es muy grande».

Y para cambiar eso, se unen «tras un desencuentro de doce años», que surgió en el año 1993 cuando se separó la antigua Federación de la Unión de Actores y Actrices que englobaba a todos profesionales del sector y se agruparon la FACE por un lado, que ahora contiene a 9 de los

15 sindicatos que existen, la OSAAEE, que contiene a 5, y la Asociación de Actores y Actrices de Galicia, que fue por libre.

Ya el pasado 27 de agosto tuvo lugar en Madrid el primer encuentro entre FAEE y OSAAEE y hoy han iniciado unas jornadas de dos días en las que crearán una plataforma estatutaria para «definir el tipo de entidad, la representación y como se llamará» el ente que surja en la primavera del 2013, según ha previsto Capdet.

Por su parte, Serrano, secretario General de FAEE, ha hecho un pequeño recorrido de la historia de los artistas españoles, que «ya en la dictadura de Franco y en la transición» luchaban por sus derechos, como «en 1971 cuando, por medio una movilización masiva, consiguieron optar a un día de descanso a la semana».

Y ha recalado que ahora siguen luchando, aunque inscribe esta unificación en «un movimiento más amplio», el de la coalición en coordinadoras y plataformas con sindicatos y asociaciones de otro carácter, pero dentro del mundo de la cultura, como podrían ser galeristas, técnicos de audiovisuales, dobladores o sindicatos de danza, algunos de estos últimos ya incluidos ya en la FAEE.

# La cultura no debe ser un bien de lujo al alcance de unos pocos



Jorge Asín fue el encargado de leer ayer el manifiesto a la Delegación del Gobierno

*Cerca de 100 artistas protestaron ayer en Zaragoza por los recortes y la subida del IVA de los espectáculos*

## Rocío Solanas

Zaragoza 26/09/2012

«La cultura no es un lujo», «con el IVA no hay salida», «somos artistas, no ministras». Estos fueron algunos de los muchos mensajes que se escucharon ayer por la mañana frente a la Delegación del Gobierno —en la plaza del Pilar de Zaragoza—, donde se congregaron cerca de un centenar de artistas, aragoneses y nacionales, para protestar por los recortes en materia cultural y la subida del IVA, del 8 al 21%, en los espectáculos. La protesta estuvo organizada por el Sindicato de Actores y Actrices de Aragón, que este año cumple 10 años, y contó con el apoyo del colectivo aragonés Más Cultura, entre otras asociaciones.

Secundado por sus compañeros de

profesión —muchos de ellos, participantes en la Conferencia Sindical del Espectáculo del Estado Español— y algunos políticos, el actor aragonés Jorge Asín leyó un manifiesto en el que recordó que la subida del IVA en los espectáculos supone un «mazazo tremendo» a un sector que «ya tenía un paisaje desolador». «La gente no va a ir a los cines ni teatros y la profesión se va a ver bastante mermada, si no prácticamente exinta», continuó Asín, quien insistió en que «la cultura no debe ser un bien de lujo al alcance de unos pocos».

### «Desprecio» a la profesión

La secretaria general del Sindicato de Actores y Actrices de Aragón, Ana María Pavía, comentó que «la subida del IVA supone un desprecio a la profesión, a los artistas y a los ciudadanos» y calificó la situación del sector de «dramática» con cerca del 80% del gremio en paro en Aragón. Pavía comentó asimismo que el sector cultural aragonés ha sufrido un recorte este año del 46%, sobre los ya practicados en años anteriores, «alrededor del 20% en 2010 y en el 2011 un 30%», apuntó.

Vicente Gisbert, uno de los partici-

pantes en la protesta, hizo hincapié en los efectos de los recortes y puntualizó que, si hace dos años, las cifras de paro en la profesión « rondaban entre el 60 y el 75% » ahora este porcentaje se ha incrementado « hasta casi el 90% ». El actor se refirió también al « descalabro de los ayuntamientos », que « han reducido » en los últimos dos años el número de bolos que programaban, al « cierre de redes de teatro » y al fracaso de las televisiones públicas, con menos ficciones propias.

También acudió ayer a la plaza del Pilar Vicky Peña. La actriz recalcó que, con los recortes en cultura y la subida del IVA, « además del daño a los trabajadores », el Gobierno está « privando a los ciudadanos de un derecho que es básico ». « Están consiguiendo más burricie y alejar a los ciudadanos de los nuevos saberes », matizó.

Acompañaron a estos actores la representante de la Chunta Aragonesa en las Cortes, Nieves Ibeas; el representante de Izquierda Unida, Adolfo Barrena, o el secretario general de UGT-Aragón, Julián Lóriz, entre otros políticos.

décimo aniversario del SAAA

# DÉCIMO ANIVERSARIO DEL SINDICATO DE ACTORES Y ACTRICES DE ARAGÓN



 Sindicato de Actores y Actrices de Aragón

¡Tenemos el placer de invitarte a la celebración de nuestro 10º Aniversario el día 23 de septiembre a las 19.00h en el Centro de Historias de Zaragoza (Paseo San Nicolás) 17. Terminando con un cóctel de agradecimiento.

\* Imprescindible confirmación antes del día 14 en [www.sindicatoactoresaragon.es](http://www.sindicatoactoresaragon.es)  
\* Asistencia válida para una persona.



Actores y Actrices de SAAA



Ana Pavía, Secretaria General del Sindicato de Actores y Actrices de Aragón

## Discurso décimo aniversario

Hoy es un día muy importante para nosotros. ¡Cumplimos 10 años! Y también podemos decir con orgullo, que hemos cumplido en estos 10 años. 10 años trabajando de forma altruista defendiendo los derechos de los trabajadores y luchando por la dignificación de nuestra profesión. 10 años fomentando la formación y el reciclaje de profesionales, 10 años facilitando el empleo, siendo puente entre empresas y artistas.

Hoy es un día para hacer balance. En estos 10 años hemos trabajado diversas líneas: con Acción Sindical, defendiendo los derechos de los trabajadores ante las empresas, las instituciones y los tribunales. Informando a los afiliados de forma global con Jornadas jurídico laborales y de forma personal en cada caso. Hemos podido establecer una escuela de formación continua para pro-

fesionales, gracias a los convenios de colaboración con la Fundación AISGE, organizando varios cursos cada año, y hemos logrado construir poco a poco, una bolsa de trabajo, colaborando en la organización de audiciones e informando de forma diaria a los afiliados, de casting, becas, cursos, rodajes y toda la agenda cultural.

Estamos haciendo balance y para eso echaremos la vista atrás, porque conviene no olvidar la historia para saber de dónde venimos y hacia dónde vamos. Así que hoy es de justicia recordar los inicios, a los primeros afiliados y a la primera Junta Directiva que impulsó el nacimiento de lo que hoy es nuestro Sindicato. Esos valientes que allanaron el camino a todos los que les seguimos. Nuria Herreros, primera Secretaria General y su Junta Directiva, gracias, porque convirtieron un sueño en una

realidad, una realidad necesaria. Sí, también es día para dar las gracias. Gracias a cada uno de los afiliados comprometidos que tomaron el relevo, Miguel Pardo, Víctor Biau y sus Juntas Directivas... Porque la nuestra es una carrera de fondo.

Gracias a todos los que nos han acompañado en esta aventura tomando nuestra mano como hermanos: OSAAEE, gracias por vuestra entregada tutela, por velar por nosotros, por hacernos ser, parte de un todo. A nuestro equipo legal, algunos ausentes porque el trabajo no perdona y aunque aquí estamos de celebración, alguien tiene que seguir al pie del cañón. (Javier Blanco, Sergi Mira, Nuria Rubio, Cristina Calvet, Ernesto Martín, Julio Mendo) ellos son nuestra mejor arma cargada siempre de derecho. A la Fun-

dación AISGE, gracias por vuestro compromiso con los artistas, por vuestro apoyo incondicional a las organizaciones obreras. Sin vosotros, que duro sería el camino.

Damos las gracias a las empresas aragonesas que pelean día a día por sacar sus producciones adelante, a veces sin apoyos o sin la confianza de las instituciones, pero con mucha creatividad y profesionalidad. Gracias por contar con actores aragoneses y hacer patria en esta dura tierra llena de provincianos que, piensan que lo bueno siempre viene de fuera. Gracias por no perder la ilusión en estos tiempos funestos.

También queremos dar las gracias a todos los amigos que hemos hecho por el camino y que han querido compartir con nosotros algunos de sus proyectos:

► **Asociación de Malabaristas de Zaragoza** por hacer «malabares» en este circo que es la vida.

► **Teafm** con su taller de radio, por poner en valor el radio teatro.

► **Asamblea de cineastas** por hacernos soñar en el desierto con los premios Simón.

► **La comisión del proyecto Zaragoza 2016- 2020** porque nos gusta hacer ciudad.

► **Voy gratis** por levantar su portal «Arriba el telón»

► **Asociación Towanda** por entender el cine y el teatro con **Zinendiendo** y **Actúa**.

Y sobretodo tenemos que dar las gracias a los afiliados que a lo largo de estos años han creído en este proyecto común. Vosotros sois el Sindicato y cada día hacéis este Sindicato más grande y más fuerte. Vuestro aliento es nuestro empuje.

Este es un Sindicato independiente y asambleario, aquí todos contamos y todos decidimos. Esto nos ha hecho crecer por dentro y por fuera.

Representamos a más del 80% de los actores profesionales de Aragón. Aquí, somos parte de la (ACA) Asamblea de Cineastas Aragoneses, de Más Cultura, de la Plataforma social en defensa del Estado de Bienestar y los Servicios Públicos y de la Cumbre Social. Más allá, pertenecemos a OSAAEE (Organización de Sindicatos de Artistas del Estado Español) que nos representa en la Coordinadora de Trabajadores y Trabajadoras del Espectáculo, en FEPRODO (Federación de Profesionales del Doblaje), en la Plataforma de Artes Escénicas, Audiovisuales y Plásticas y en FIA (Federación Internacional de Artistas).

Porque los artistas no tenemos fronteras, porque nos alimentamos de la multiculturalidad, de las experiencias compartidas y de la esencia humana.

Hoy es día de celebración porque hemos llegado hasta aquí, pero también es día de crítica porque somos conscientes de que el presente es crítico.

Los artistas no somos mendigos, no vivimos de las subvenciones. Vivimos de nuestro trabajo. Se subvenciona la accesibilidad del ciudadano a la cultura y eso no es caridad. Es la obligación y la responsabilidad del Estado y las Instituciones. Es su deber y estamos aquí para recordárselo porque a estas alturas de la feria, se les ha olvidado. Son los políticos y no los ciudadanos, los que han vivido y viven por encima de nuestras posibilidades y a lo largo de este año han creado una brecha de clases insalvable con la ciudadanía.

Esto es inadmisibile. No podemos seguir viviendo en este absolutismo político, en esta oligarquía económica. No podemos. Porque nuestra obligación como ciudadanos es dejar en herencia un mundo mejor para nuestros hijos. No podemos quedarnos de brazos cruzados. Y no lo vamos a hacer. No vamos a consentir que nos roben nuestros derechos con una reforma laboral que nos lleva a tiempos pasados que todos queremos olvidar... No soportaremos más intrusismo. No vamos a ceder ante la competencia desleal. Vamos a seguir luchando contra la economía sumergida. Es el momento de ser constructivos y mirar al futuro con fuerza creadora y esperanza.

Seguiremos, porque, como dice un amigo, «no nos queda otro remedio y porque queremos seguir defendiendo el estado de bienestar, los servicios públicos y el acceso a la cultura como bien protegido (art. 44 C.E.) de acceso universal para todos los ciudadanos y no sólo para unos pocos que puedan pagarse este derecho como un artículo de lujo, por salvaje decreto-ley». La cultura no es un lujo. Y se escribe con mayúsculas. Ahora y siempre ha sido y será patrimonio de la humanidad. Y nosotros como actores, como artistas, somos parte de ese patrimonio que quieren dilapidar. No lo vamos a permitir. Lucharemos como hace 10 años cuando nos unimos para construir un frente común. Ahora más que nunca es momento de lucha sindical. Si la unión hace la fuerza... «Trabajadores del mundo, uníos». ¡Salud y bolos!

**Sindicato de Actores y Actrices de Aragón** Junta Directiva

## CARTA DE PILAR BARDEM

### *Queridas amigas y amigos del Sindicato de Actores y Actrices de Aragón:*

Constituye para mí gran satisfacción y orgullo participar, siquiera a través de estas líneas, en las jornadas con los que nuestros compañeros aragoneses celebran su décimo aniversario sindical. Mi complicidad es máxima para todos los integrantes de la organización, tanto en mi calidad de presidenta de la Fundación AISGE como por compartir con ellos esta profesión maravillosa y complejísima, además de una sensibilidad para con los derechos que a los artistas, como trabajadores que somos, nos asisten frente a las tentaciones de quienes, en estos tiempos revueltos, pretendan explotar nuestro talento olvidándose de las contraprestaciones económicas y laborales que a todos nos asisten. Enhorabuena, ante todo, por vuestro esfuerzo y perseverancia durante esta primera década, sin duda solo la primera escala en una larga singladura en defensa de todos esos brillantes artistas que integran el cuerpo social del Sindicato de Actores y Actrices de Aragón.

La sindicación fue una conquista de los trabajadores obtenida muy labo-

riosamente durante la revolución industrial del siglo XIX y defendida por miles de hombres y mujeres que, a lo largo de todos estos años, no han consentido que los poderosos pisoteen sus derechos. Hoy vivimos tiempos muy perros, como no se le escapa a ninguna familia española; salvo, quizás, a las de ciertos cargos públicos que, alejados de ese pueblo a quien dicen representar, confiesan que las «pasan canutas» con un sueldo que sextuplica el de muchos de nuestros hogares. Y en estos momentos de zozobras e incertidumbres, de situaciones límite y sumarísimos estrangulamientos económicos, la dimensión solidaria y reivindicativa de los sindicatos se me antoja más trascendental que nunca. Los sindicatos han de ser los primeros en alzar la voz contra las injusticias, los abusos y los ninguneos, los aliados naturales del trabajador en un momento en el que trabajar ya no parece contemplarse como un derecho, sino como un lujo.

Sé que el Sindicato de Actores y Actrices de Aragón está empleando sus mejores esfuerzos y recursos, incluidos el talento y la imaginación de sus dirigentes, para no cejar en una tarea siempre compleja y hoy casi tan ímproba como la cuadratura del círculo: el respeto por unas condiciones laborales justas y dignas aun en estas fe-



chas de tijeras afiladas e impuestos culturales que se elevan con la misma animadversión hacia los débiles o los no alineados que se demostró con el abaratamiento de los despidos. Hay mucho que trabajar en el ámbito sindical, puede que tanto o más de lo que haya sido necesario en cualquier otro periodo desde el restablecimiento de la democracia en España. Y ese trabajo lo afrontan las mujeres y hombres de Sindicato de Actores y Actrices de Aragón con un espíritu de superación casi heroico, multiplicando las horas del calendario y estirando las energías hasta el límite mismo de la extenuación. Por eso conste mi agradecimiento, en nombre de todos quienes mantene-mos en marcha AISGE, por estos primeros dos lustros en la brecha. Ánimo y fuerza para todos y todas, amigos.

**Pilar Bardem**

Presidenta de la Fundación AISGE

# Fiesta con claroscuros de la escena aragonesa

*El Sindicato de Actores y Actrices de Aragón conmemoró su 10º aniversario marcado por la precariedad laboral*

## Alejandro Toquero

Heraldo de Aragón  
Zaragoza 26/09/2012

En un ambiente agri dulce se conmemoró ayer el décimo aniversario del Sindicato de Actores y Actrices de Aragón. Y es que la situación laboral de este colectivo es como para echarse a temblar: alrededor de un 90% de paro en España, y más del 70% en Aragón. Datos alarmantes, más que preocupantes, pero que por unas horas quedaron algo aparcados en el Centro de Historias de Zaragoza. Seguro que hubo hasta quien se animó a hacer de la necesidad virtud ya que, puestos a perder, el humor y la chanza son de las últimas cosas que un actor tiene que dejarse por el camino. Sin duda, Jorge Asín y Marisol Aznar le hubiesen sacado punta al asunto, pero este invitado no tuvo la oportunidad de coincidir con ellos durante la velada.

La conmemoración tuvo dos partes. La primera, en el salón de actos del Cetro de Historias, estuvo dirigida sobre el escenario por Toño L'Hotellerie, que se ha metido en tantos personajes y ha hecho tantas galas, que se le notaba muy cómodo. Toño presentó la nueva página web del sindicato ([www.sindicatodeactoresdearagon.com](http://www.sindicatodeactoresdearagon.com)), un espacio pensado, sobre todo, para que las empresas y productoras del sector se acuerden de que los actores, como Teruel, también existen. En fin, una especie de *book* con información, fotos y vídeos de los 160 que están sindicados, prácticamente el 80% de los profesionales que hay en la comunidad autónoma.

Caso todos acudieron al Centro de Historias, así que la cita estuvo muy concurrida. Tomaron la palabra Belén Cruz, de la organización de Sindicatos de Artistas del Estado Español, y Vicente Gisbert, de la Federación de Artistas. Las dos entidades se han fusionado para tener más fuerza y en verdad que su voz sonó como una única voz. Se comprometieron a defender los derechos de sus asociados, igual que lo hizo Ana María Pavía, secretaria general del Sindicato de Actores y Actrices de

Aragón. Reconocía antes de intervenir que había revisado mil veces su discurso y al final le salió hasta esperanzador: «Soy optimista, es verdad que tenemos que ser más creativos, pero creo en el talento de nuestros actores».

Y tras las palabras llegó la parte más



De izda. a dcha: Vicente Gisbert, José Carlos Erdozaín, Toño L'Hotellerie, Fernando Marín, Ana Pavía, Belén Cruz, Benito Burgos y Fran Capdet

festiva de la conmemoración. Hubo *photocall*, y por él pasaron, entre otros, políticos como Juanjo Vázquez, Nieves Ibeas y Patricia Luquin; actores como Fran Fraguas y Blanca Resano, y el director del Festival de Jóvenes Realizadores, José Luis Anchelergues. Y como no hay fiesta que se precie sin remate gastronómico y musical, hubo brindis y un modesto tapeo. Las músicas del mundo las puso el DJ Lord Sassafras.

## X Aniversario del Sindicato Actores y Actrices de Aragón

El periódico de Aragón 23/09/2012  
El Sindicato de Actores y Actrices de Aragón conmemora la próxima semana su X aniversario con unas jornadas reivindicativas y culturales.

Este lunes, 24 de septiembre, el sindicato aragonés será anfitrión de una jornadas sindicales de ámbito nacional de los principales órganos representativos del sector, la Organización de Sindicatos de Artistas del Estado Español (OSAAEE) y la Federación de Artistas del Estado Español (FAEE).

Para el martes, 25 de septiembre, los sindicatos del sector han convocado a las 12.00 horas ante la Delegación del Gobierno en Aragón, una concentración de protesta «ante la terrible situación que vive en estos momentos la sociedad en general y el mundo de la cultura en particular, la reforma laboral, la subida del IVA, el intrusismo y las demoras en los pagos por parte de las instituciones, entre otros aspectos», según han señalado los convocantes.

Por la tarde, la primera cita será a las 17.00 horas cuando la Fundación AISGE (Artistas Interpretes, Sociedad de Gestión) abrirá la sesión con una conferencia y coloquio con los profesionales del sector. Los derechos de propiedad intelectual serán los protagonistas, porque los intérpretes son creadores.

El acto central del aniversario del Sindicato de Actores y Actrices de Aragón se celebrará a las 19.00 horas de este martes, en el Centro de Historias, con presencia de actores de toda España. Se presentará la nueva web del Sindicato de Actores y Actrices de Aragón, así como la edición especial de un catálogo de artistas, para su promoción ante productoras, directores, programadores, instituciones y sector sociocultural en general. Tras la presentación oficial en el salón de actos, la fiesta continuará después en el claustro exterior del Centro de Historias con música.

Diez años de representatividad sindical El Sindicato de Actores y Actrices de Aragón, nace en el 2002 y forma parte de la Organización de Sindicatos de Artistas del Estado Español (OSAAEE) y a la Federación Internacional de Artistas (FIA) lo que le da cobertura nacional e internacional. También es miembro de la Federación de Profesionales de Doblaje y la Sonorización de España, de la Coordinadora de Trabajadores y Trabajadoras del Espectáculo, de la plataforma de Artes Escénicas y Audiovisuales, de la Asamblea de Cineastas Aragoneses (ACA), de Más Cultura, Comunidad Cultural y de la Plataforma en Defensa del Estado de Bienestar Social y de la Cumbre Social. Para defender los derechos de acto-

res y actrices y dignificar la profesión, mantiene constantes reuniones con el Ministerio de Trabajo, la Tesorería de la Seguridad Social, Ministerio de Cultura, Gobierno de Aragón, Ayuntamientos, Federaciones de Sindicatos y Asociaciones de Empresas. Ofrece a sus afiliados información y



Vicente Gisbert Secretario General de FAEE en el acto de clausura

asesoría jurídico-laboral gratuita. Participa en la edición de la revista sindical *Tragos*. Mediante sus asambleas periódicas decide democráticamente las líneas de trabajo a seguir cada año, y mantiene una colaboración estrecha con productoras de audiovisuales y compañías teatrales, organizando audiciones y facilitando la relación y el encuentro entre artistas y empresarios, fomentando el concepto de bolsa de trabajo.

# Acto de Aragón

Heraldo.es 23/09/2012

El Sindicato de Actores y Actrices de Aragón celebra el próximo lunes día 24 y el martes en Zaragoza su décimo aniversario con una concentración y unas jornadas reivindicativas que reunirán a trabajadores de la profesión de toda España. Se trata de unas jornadas sindicales a nivel estatal de los principales órganos representativos del sector, la Organización de Sindicatos de Artistas del Estado Español (OSAAEE) y la Federación de Artistas del Estado Español (FAEE), informan los representantes aragoneses del colectivo en una nota de prensa. La sesión del lunes la abrirá la Fundación AISGE (Artistas Interpretes, Sociedad de Gestión) con una conferencia y coloquio con los profesionales del sector en la que se tratarán los derechos de propiedad intelectual. Además, el martes por la mañana los sindicatos del sector han convocado una concentración de protesta «ante la terrible situación que vive en estos momentos la sociedad en general y el mundo de la cultura en particular, la reforma laboral, la subida del IVA, el intrusismo y las demoras en los pagos por parte de las instituciones», según señalan los convocantes. El acto central del aniversario

del Sindicato de Actores y Actrices de Aragón se celebrará por la tarde en el Centro de Historias, con presencia de actores de toda España, en un acto en el que se presentará su nueva web, así como la edición especial de un catálogo de artistas, para su promoción ante productoras, directores, programadores, instituciones y sector sociocultural en general. Tras la presentación oficial en el salón de actos, la fiesta continuará después en el claustro exterior del Centro de Historias con un brindis y música. El Sindicato de Actores y Actrices de Aragón nació en el año 2002 y forma parte de la Organización de Sindicatos de Artistas del Estado Español (OSAAEE) y a la Federación Internacional de Artistas (FIA) lo que le da cobertura nacional e internacional. También es miembro de la Federación de Profesionales de Doblaje y la Sonorización de España, de la Coordinadora de Trabajadores y Trabajadoras del Espectáculo, de la plataforma de Artes Escénicas y Audiovisuales, de la Asamblea de Cineastas Aragoneses (ACA), de Más Cultura, Comunidad Cultural y de la Plataforma en Defensa del Estado de Bienestar Social y de la Cumbre Social. Para defender los derechos del colectivo y



Belén Cruz Presidenta de OSAAEE en el acto de clausura

dignificar la profesión, mantiene constantes reuniones con el Ministerio de Trabajo, la Tesorería de la Seguridad Social, Ministerio de Cultura, Gobierno de Aragón, Ayuntamientos, Federaciones de Sindicatos y Asociaciones de Empresas. Ofrece a sus afiliados información y asesoría jurídico-laboral gratuita y participa en la edición de la revista sindical *Tragos*. Mediante sus asambleas periódicas decide democráticamente las líneas de trabajo a seguir cada año, y mantiene una colaboración estrecha con productoras de audiovisuales y compañías teatrales, organizando audiciones y facilitando la relación y el encuentro entre artistas y empresarios, fomentando el concepto de bolsa de trabajo.



## CONSIDERACIÓN A PROPÓSITO DE LA HUELGA GENERAL DEL 14N

El próximo 14 de noviembre toda Europa saldrá a la calle para hacer oír un clamor unitario contra las políticas neoliberales que, lejos de salvarnos de la crisis, procuran sacarle todo el provecho. Asistimos al desmantelamiento en dos años de un Estado del Bienestar que nos ha costado un siglo y medio, con revoluciones y guerras mundiales incluidas. Aprender en la escuela, ir al médico, cobrar una jubilación, participar del hecho cultural, son expresiones de la calidad de vida que hemos conquistado gracias al establecimiento de dicho Estado del Bienestar. Nos mienten cuando afirman que él es el culpable de la crisis financiera, una crisis que no sufren, por cierto, los mercados financieros salvados con dinero de todos. Pero más allá de los muchos motivos para ir a la Huelga el próximo 14N, el sector artístico encara la convocatoria con fundamentados recelos sobre su éxito, con la impresión de que estamos agotando nuestros recursos humanos, nuestra paciencia.

La actitud muchas veces oportunista y cobarde ancorada en el funcionamiento del pasado y por tanto poco efectiva por parte de los sindicatos llamados «más representativos» ha acabado abocándonos a un callejón sin salida: los poderosos siguen estafándonos y,

en cambio, nuestra capacidad de respuesta disminuye. El activismo es necesario, pero desinteresa cada vez más a la gran mayoría de una población asqueada, desilusionada, sin ánimo. La percepción de que sindicatos, partidos políticos e incluso hasta entidades de la sociedad civil forman parte de un entramado que no hace otra cosa que legitimar el status quo es cada vez más evidente. Prueba de ello es la gran pasividad de la ciudadanía que, gracias a la elevada abstención, procura mayorías absolutas a los mismos poderosos que la hunden en la miseria.

Entendemos que ahora mismo hace falta unidad de acción, y por eso se-

cundamos la convocatoria de una huelga en unos momentos tan comprometidos económicamente para trabajadores y pequeñas y medianas empresas. Y tenemos plena conciencia del sacrificio que supone esta Huelga General, especialmente para el sector cultural, buena parte del cual está abocado a la desaparición. La unidad de acción, sin embargo, no puede servir de cebo para que mordamos el anzuelo del seguidismo incondicional. Es necesario que las grandes centrales sindicales inicien la autocritica que debe conducirnos a un nuevo establecimiento de las reglas del juego a nivel sindical. Es necesario el reconocimiento del sindicalismo sectorial de una manera justa y proporcionada. Como es necesaria también la reformulación de la res publica y el replanteamiento de su corpus legislativo (Ley Electoral, Ley Orgánica de Libertad Sindical, Ley del IRPF...). Hoy hacen falta posiciones valientes que cuestionen a las propias instituciones y posibiliten una refundación de la democracia en Europa. Sólo así conseguiremos salvaguardar los derechos de las personas ante la maquinaria de un capitalismo salvaje e insensible.

**Franck Capdet**

Secretario General de Osaaee

**NOS DEJAN  
SIN FUTURO**  
HAY CULPABLES  
HAY SOLUCIONES

**VAMOS  
COMENZAR** **14N**  
**HUELGA  
GENERAL**

# CERRADO POR HUELGA GENERAL



01



02



03



04



05

- 01. Barcelona
- 02. Malaga
- 03. Valencia
- 04. Madrid
- 05. Zaragoza

# huelga general

## ADHESIONES Y MUESTRAS DE SOLIDARIDAD DE SINDICATOS DE ARTISTAS INTERNACIONALES



# LIBERTAD SINDICATALES



TE (SINDICATO DOS TRABALHADORES)

TRA

2012

Message of Solidarity from the Alliance of Canadian Cinema Television and Radio Artists (ACTRA)  
Dear Comrades in FAEE, OSAEE and CC.OO:

As performers recorded media performers represented by ACTRA send you their support and  
participate in the General Strike called by the Spanish Trade Unions Confederations on  
November 14, 2012.  
The crisis in Europe has been used to justify budgetary cuts, we understand that the  
performers of Canada stand in solidarity with Spanish audiovisual workers in resisting  
cuts in your courageous stand.



Synd

Chères Camarades, Chers Camarades,

Le Bureau national du Syndicat français des artistes-entraîneurs  
le combat courageux et déterminé des travailleurs espagnols  
d'austérité répétés imposés par vos gouvernements, et plus  
réussite du grand mouvement de grève prévu le 14 novembre.

Les artistes-entraîneurs en France seront aussi dans le mouvement  
nombreux pays d'Europe, pour dire non  
à la dégradation des conditions de travail et  
à la baisse des politiques sociales.

## ECA

European Council of Artists  
Conseil Européen des Artistes

For organisations representing professional artists, authors and performers  
Pour les organisations représentant les artistes, auteurs et artistes-interprètes professionnels

Vicente Gisbert, Federación de Artistas del Estado Español  
Rudolfo Benito, Comisiones Obreras  
Vicky Peña and Isabel Raquena, OSAEE

ECA - European Council of Artists - representing more than  
210.000 artists of all disciplines in 28 European countries sends its  
message of solidarity to the Spanish unions for the General Strike  
November.

We especially send our greetings to the Spanish artists and  
workers who have been seriously affected by the drastic  
cuts imposed by the Spanish government.



FEDERATION INTERNATIONALE DES ACTEURS  
INTERNATIONAL FEDERATION OF ACTORS  
INTERNATIONALES SCHAUSPIELERBUND  
FEDERACION INTERNACIONAL DE ACTORES

1000, Brussels - Belgium  
Tel: +32 2 2344512 / 23709845  
Fax: +32 2 23709841  
Email: [office@fia-actors.com](mailto:office@fia-actors.com)  
Website: [www.fia-actors.com](http://www.fia-actors.com)  
President: FRANK GEMERL  
General Secretary: DOMINICK LUQUER

Subject: Message of Solidarity from the International Federation of Actors

Dear Trade Union Comrades in FAEE, OSAEE and CC.OO.

Performers worldwide, affiliated to the International Federation of Actors (FIA), hereby communicate to you their  
support and solidarity, as you participate in the General Strike called by the Spanish Trade Unions  
Confederations today, November the 14<sup>th</sup> 2012.

All over Europe, the crisis has been used to justify budgetary cuts impacting on salaries, social rights and labour  
law. The cultural and audiovisual sectors have been hit particularly hard and the workers in these sectors have  
borne the brunt of these cuts. The vital contribution of these sectors, both culturally and economically, has been  
ignored. Their very future is in jeopardy.

We wish you success in your courageous stand.

Yours in solidarity,

Dominick Luquer  
General Secretary of FIA

Ferns Dowling  
President of FIA



**CAFETERO**







Tenemos tus derechos

# ¿Aún no los has cobrado?

Si eres actor, doblador (cine, documentales...), bailarín en programas televisivos, monologuista, humorista o manipulador de muñecos, AISGE recauda tus derechos de propiedad intelectual.

Date de alta. Es gratis y te interesa. Tenemos lo tuyo.  
Escríbenos a [socios@aisge.es](mailto:socios@aisge.es) o pásate por cualquiera de nuestras sedes



MADRID: Ruiz de Alarcón, 11. Tel.: 91 521 04 12  
BARCELONA: Consell de Cent 433, pral. 1. Tel.: 93 412 76 22  
VALENCIA: Barón de Carcer 30, 1ª pta. 2. Tel.: 96 392 22 93  
SEVILLA: Peral 51, bajo. Tel.: 954 915 827  
SAN SEBASTIÁN: Aguirre Miramón 8, bajo. Tel.: 94 327 15 99  
SANTIAGO DE COMPOSTELA: Monte dos Postes 14, bajo. Tel.: 981 55 27 65

